

Travail de sculpture inspiré des momies de Palerme

Pour l'anecdote... Je les ai « rencontrées » à fin 2014 lors d'un dîner chez un ami photographe, Giorgio Skory. Il m'a montré un livre publié par un confrère photographe sur les momies de Palerme. S'en est suivi un échange très fort sur la beauté de la mort pour ainsi dire. Les autres convives n'étaient pas du même avis...

La douceur et la mélancolie des vies passées (exprimées surtout par leurs vêtements) de ces personnes m'ont bouleversées. J'ai tout de suite pensé que j'aimerais en faire un sujet de sculptures.

Je ne me souviens plus si ce fût avant ou après cet épisode que j'ai vu le magnifique film japonais « Departures » qui m'a aussi profondément touchée.

En juin 2015, j'ai suivi un cours de raku où, au lieu de ne faire que des objets utilitaires, j'ai fait une petite sculpture de femme. Il est ressorti de cette technique une force surprenante.

J'ai immédiatement décidé de faire une série de sculptures en raku. Comme à l'époque je n'avais plus accès à mon atelier je me suis rendue chez cette même céramiste Frédérique Simard, qui m'avait permis de faire cette première cuisson en raku dans son four en France voisine. Je m'y suis rendue à plusieurs reprises pendant deux ou trois mois. Il a fallu attendre environ le même laps de temps entre la cuisson des biscuits et l'émaillage.

J'ai par la suite, au début 2016, pu obtenir un nouvel atelier et ai pu créer de nouvelles sculptures. En octobre 2017 Je me suis rendue à Palerme pour visiter le monastère où elles sont exposées. Ceci a fermé la boucle de ce travail intérieur...

Les dernières sculptures ont dû attendre décembre 2017 pour être cuites et émaillées en collaboration avec une céramiste de la campagne lausannoise, Sylvie Piccand, Argile & Création à Vucherens.

Elles seront exposées du 7 février au 15 mars 2019 à la galerie
Espace Murandaz,
Chemin du Midi 8
1260 Nyon
www.galerie-murandaz.ch



Eva Belabbas © 2019

Sculpture work inspired by the mummies of Palermo

For the anecdote... I discovered them at the end of 2014 during a dinner at the home of a photographer friend, Giorgio Skory. He showed me a book published by a fellow photographer on the mummies of Palermo. This was followed by a very strong exchange on the beauty of death, so to speak. The other guests did not agree...

The sweetness and melancholy of these people past lives (expressed especially in their clothes) have deeply moved me. I immediately thought that I would like to make it a subject for sculptures.

I don't remember if it was before or after that episode that I saw the magnificent Japanese film "Departures" which also profoundly touched me.

In June 2015, I took a raku course where, instead of just making utilitarian objects, I made a small sculpture of a woman. A surprising strength emerged from this technique.

I immediately decided to make a series of sculptures in raku. As at the time I no longer had access to my workshop, I went to the same ceramist Frédérique Simard, who had allowed me to do this first raku firing in her furnace in neighbouring France. I went there several times for two or three months. It took about the same amount of time between baking the bisque (clay) and enamelling.

Then, at the beginning of 2016, I was able to obtain a new workshop and create new sculptures.

In October 2017 I went to Palermo to visit the monastery where the mummies are exhibited.

This closed the loop of this inner work....

The last sculptures had to wait until December 2017 to be fired and enamelled in collaboration with a ceramist from the Lausanne countryside, Sylvie Piccand, Argile & Création in Vucherens.

They will be exhibited from February 7 to March 15, 2019 at the gallery

Espace Murandaz,

Chemin du Midi 8

1260 Nyon

www.galerie-murandaz.ch



Eva Belabbas © 2019