

## Biographie

Eva Baghaï est née à Genève en 1966 de père iranien et de mère suisse. Après avoir étudié l'Art – à Genève et en partie à Londres –, elle fait plusieurs stages avec Bernard de Vépy (peintre et plasticien à Genève), qui saura lui donner la liberté d'expression et sortir des sentiers battus. Dès lors ses peintures et sculptures s'alternent, les couleurs à huile se diluent et s'allègent.

De 1993 à 1997, elle partage un atelier avec un groupe de musiciens. De cette cohabitation naît une grande et riche interaction entre la musique, la peinture et la sculpture. La musique demeure un élément essentiel de son processus de création.

En 1995 a lieu la rencontre avec Joe Boehler (peintre et plasticien, Prix de Rome 1977) qui a beaucoup motivé sa créativité et surtout renforcé sa volonté d'exprimer des émotions humaines plutôt qu'une froide esthétique.

Sa technique de peinture change, délaisse les toiles pour le bois avec des fonds plus travaillés.

Designer indépendante depuis 2008, elle a alors orienté son travail vers l'illustration de poèmes et crée diverses œuvres en « digital painting ».

En 2014 elle commence un important travail de sculpture en raku sur le thème de la Mort, inspiré des momies de Palerme qui lui ont été présentées par le photographe Giorgio Skori.

---

## Biography

Eva Baghaï was born in Geneva in 1966 to an Iranian father and a Swiss mother. After studying Art – part in Geneva and- in London, she did several internships with Bernard de Vépy (painter and visual artist in Geneva), who would give her freedom of expression and get off the beaten track. From then on, her paintings and sculptures alternate, the oil colours dilute and are lightened.

From 1993 to 1997, she shared a workshop with a group of musicians. This cohabitation gave rise to a great and rich interaction between music, painting and sculpture. Music remains an essential element of her creative process.

In 1995 she met Joe Boehler (painter and visual artist, Prix de Rome 1977) who greatly motivated her creativity and above all strengthened her desire to express human emotions rather than a cold aesthetic.

Her painting technique changes, leaving the canvases for woodboards with more elaborated backgrounds.

As freelance designer since 2008, she has then focused her work on the illustration of poems and creates various works in "digital painting".

In 2014 she began an important work of sculpture in raku on the theme of Death, inspired by the mummies of Palermo presented to her by the photographer Giorgio Skori.